



# medinapoli

"Il vero viaggio di scoperta non consiste nel cercare nuove terre, ma nell'avere nuovi occhi" M.Proust

[MEDINAPOLI](#)
[ATTUALITÀ](#)
[SPETTACOLO](#)
[CULTURA](#)
[IMPRESA](#)
[SPORT](#)
[CER](#)

**IN SALA**  
**TEATRI**  
**MUSEI**  
**PARCORSI**  
**EVENTI**

## Metropolis un classico ritrovato

**Cinema** di giovanni.dicecca

Quando la settimana arte era ancora agli inizi, ed il suono



In the summer of 2008, the curator of the Buenos Aires Museo del Cine discovered a 16mm dupe negative of Metropolis.

**Numero tre in pdf**



accoppiato ad una sequenza di immagini era ancora un progetto sotto brevetto Warner Bros. (il famoso Vitaphone usato per la prima volta nel 1927 con il cantante di Jazz" che ebbe due premi Oscar uno alla sceneggiatura di Alfred C uno alla Warner Bros. per l'innovazione nel cinema, cioè quello del : sincronizzato), in Europa un giovane e promettente regista dirige quello che s diventato un classico senza tempo: Metropolis.

**Numero due in pdf**



La storia di una immaginaria città del futuro (il 2026) dove la divisione in aveva raggiunto il suo apice, la megalopoli Metropolis è abitata in superficie dai che vivono nelle torri in mezzo al lusso, mentre la città è mandata avanti dagli che vivono nel sottosuolo con orari di lavoro massacranti (dalle 10 alle 1 consecutive) senza possibilità o speranza di miglioramento della propria condizi vita.

Ben venti anni prima del romanzo di George Orwell, 1984, e sicuramente influ da un altro romanzo, La macchina del tempo di H. G. Wells, costruisce un film una sinfonia.

Memorabili i due personaggi di Maria/Maria Robot e di Rotwang (capostipite scienziato pazzo, clonato in parecchi film come ad esempio il Doc di Rito Futuro).

**Numero uno in pdf**



Maria, l'allora diciottenne Brigitte Helm, capace di essere angelica e semplice parte di Maria e spregiudicata nella parte di Maria Robot.

Altra scena, poi copiata da Copper nel suo King Kong del 1933, è quella di Rō impazzito che rapisce Maria e la porta in alto, mentre Freder Fredersen (interpretato da Gustav Fröhlich) sale per salvarla, e dopo a fare da pacere tra gli operai e i "sfruttatori" di Metropolis (tra i quali suo padre).

Di questo Kolossal si pensava perso per sempre la visione originaria di Lang quanto la produzione (la UFA = **Universum Film AG** che andò fallita dopo il film) lo rimontò quasi a piacere, e poi furono distribuite diverse copie di svariate.

## Numero zero in pdf



Tra queste esistono alcune versioni considerate attendibili e restaurate da **Palatas** alla **Fondazione Friedrich Wilhelm Murnau** la più interessante, è del 1984 di 147min. Altra versione, anch'essa parecchio interessante è rimontata da Giorgio Moroder (sempre sotto la visione di Palatas) e ricolorata con la tecnica del viraggio con una colonna sonora tutto pop/rock di 87min.

Sono seguite versioni ripulite e ridigitalizzate nel 2001 recuperando parti originali di materiale sopravvissuto.

Ma il colpo di fortuna accade nel 2008 a Buenos Aires, dove avviene una scoperta al Museo del Cinema: una bobina del 1927 contenente il 95% delle parti mancanti del film originale nella visione di Lang (circa 25 minuti).

Sul finire del 2010 (novembre) sarà disponibile la versione restaurata e reintegrata del film. con queste parti mancanti.

Va oltremodo aggiunto, che considerato il tempo passato le parti integrate parecchio danneggiate

A tal proposito, però, sarebbe da chiedersi quando potremo avere lo stesso trattamento per i due capostipiti del Kolossal e del Peplum, entrambi italiani **Quo Vadis?** di Enrico Guazzoni del 1912 e **Cabiria** di Giovanni Pastrone del 1914 (cui Lang fa riferimento in Metropolis nella scena del Moloch che mangia gli operai prima che vadano veramente persi per sempre...

**Giovanni Di Cecca**

19 luglio 2010

Web Site: <http://www.dicecca.net>

Blog: <http://diceccadotnet.blogspot.com>

**aggiungi commento**



e-mail: [info@medinapoli.it](mailto:info@medinapoli.it)

Testata registrata presso il Tribunale di Napoli n. 13 - 21/02/07